Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка

«Театрализованная деятельность
в объединениях естественно-научной направленности
как арт-педагогическое средство личностного развития учащегося»

Авторы составители:
Костина Т.Н., к.пс.н, руководитель ЛОИ,
Крючкова Е.Н., педагог дополнительного образования,
Луговая О. В., методист, зав. методическим отделом,
Щенникова О. Н., методист, зав. декоративно-прикладным отделом,
Яговдик О.Г., методист

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Вплоть до середины XX века одаренность определяли исключительно по специальным тестам интеллекта *(intellegens qutient, сокращенно IQ)*. Эта практика вызывала много споров. Об этом много писали и продолжают писать в профессиональной литературе, подчеркивая, что «коэффициент интеллекта» *(IQ)* - это вовсе не то, что «природный ум».

Вычисленный на основе результатов ответов по специальным тестам коэффициент интеллекта оказался мало полезным в педагогической практике и в особенности как основание для прогнозирования будущих достижений. Как свидетельствовали многолетние долговременные исследования, высокий коэффициент интеллекта, проявленный в детстве, мало что говорит о том, станет ли ребенок выдающимся ученым, художником, руководителем *(лидером)* и др.

Причину этого явления выявила теоретическая психология. Анализ тестовых заданий, использующихся традиционно в тестах интеллекта, начиная с первых вариантов, созданных в начале XX века, и до комплектов аналогичных методик второй половины XX века, показал, что практически все эти задания активизируют и выявляют лишь один вид мышления, называемый логическим *(или, как говорят профессионалы, конвергентным)*. А для достижения успехов в науке, искусстве, практической сфере нужно не столько умение выявлять закономерности, следовать заданному алгоритму, сколько умение нестандартно, оригинально мыслить, умение находить новые проблемы и необычные решения этих проблем.

Одним из первых практиков, обнаруживших это несоответствие, был американский психолог Е. П. Торранс. Наблюдая за своими воспитанниками, он пришел к выводу, что успешны в творческой деятельности не те дети, которые хорошо учатся, и не те, кто имеет очень высокий коэффициент интеллекта *(IQ)*. Точнее, эти показатели *(учебная успешность и высокий интеллект)* могут присутствовать, но они не являются обязательными гарантами будущих и настоящих успехов в жизни. Для творчества, а именно это требуется от талантливого человека в любой сфере, необходимо нечто другое.

В ходе дальнейших исследований выяснилось, что для реализации личности в творчестве необходимо особое сочетание уровней развития логического *(или конвергентного мышления, выявляемого обычно по тестам интеллекта)* и творческого мышления.

«Art&science» в таком формате – это инновационный подход в работе с одаренными детьми в структуре дополнительного образования. Связь изучаемого материала по естественно научной дисциплине в рамках дополнительного образования и искусства – его форм и методов важная составляющая в данной работе.

Артпедагогика, являясь направлением педагогической науки, находится в стадии становления и обусловливает существование различных интерпретаций самого понятия «артпедагогика», что часто приводит к подмене значения, возникновению неточностей, смешению функций различных областей научно-практической деятельности.

Сущность артпедагогики в наиболее общем виде определяется как синтез искусства и педагогики, обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса художественного воспитания через искусство и художественно-творческую деятельность.

«Артпедагогика» - отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития детей средствами интегрированного воздействия искусства, целью

которой является помощь ученику в понимании общечеловеческих ценностей, сконцентрированных в искусстве.

При этом артпедагогика способствует нравственной направленности: научиться жить вместе с другими людьми; познавать окружающий мир; помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации.

Особенностью артпедагогики выступает ее развивающий и воспитывающий ***потенциал***, оперирование средствами искусства и художественно -творческой деятельности, обладающими воспитывающим и развивающим потенциалом, способствующими учению понимать себя и жить в ладу с самим собой, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

Кроме того, в ***задачи артпедагогики*** не входит повышение уровня художественно-технических умений детей, так как для нее основными являются задачи социально-нравственного направления, разработка гуманно-ориентированных моделей поведения, благодаря которым преодолеваются тенденции ограниченного воспитательного влияния на личность учащегося в рамках художественного обучения.

Артпедагогика ***характеризуется***:

- использованием в воспитательно-образовательном процессе средств искусства;

- доминированием диалога педагога с воспитанниками в воспитательно-образовательном процессе;

- совместным художественным творчеством педагога и ученика, вплетенным в самые разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности;

- включением произведений искусства при изучении самых разнообразных предметов.

Специфическими ***целями*** артпедагогики являются: формирование этического иэстетического иммунитета личности в процессе развития ее духовно-нравственной культуры. Объектом артпедагогической науки является сфера искусства как сфера обучения, воспитания, развития и корреляции личности.

Арттехнологии должны быть направлены на осмысление взаимодействия с природным и внутренним миром, на внутреннее принятие обучающимся этических ценностей и норм, стремление к нравственному совершенствованию. При этом технологии носят прикладной характер и ориентированы на специфику мировосприятия и опыт взаимодействия с окружающими.

Реализация арттехнологий содействует:

- развитию эмоционально-чувственной, образной сферы ребенка, способности к чувственно-эстетическому восприятию окружающего мира;

- развитию эмоционально-эмпатической впечатлительности, способности к переживанию, состраданию, вживанию в образы природы, искусства, состояние окружающих людей и собственный внутренний мир; желания перейти от сопереживания и сочувствия к взаимодействию, помощи;

- развитию чувства ответственности, умения и желания делать нравственный выбор, уважения к себе и ко всему окружающему;

- накоплению опыта эстетического переживания, взаимодействия с произведениями искусства, постижению чувства гармонии с собой и окружающим миром

На основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что артпедагогика способствует: налаживанию отношений между педагогом и детьми для создания наиболее

благоприятных условий для ведения диалога; развивает рефлексивную культуру и чувство внутреннего контроля, упорядочивает эмоциональную сферу; комплексно воздействует на эмоциональную, этическую и эстетическую сферу личности; приобщает к духовной культуре через единую систему педагогики, искусства, науки; содействует адаптации личности в социуме через приобщение к творчеству и через собственное творчество.

Ярким примером арт-педагогической формы работы является серия авторских «спектаклей-загадок» Елены Николаевны Крючковой (педагога ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга) в рамках творческого объединения «Юный зоолог».

Данная авторская разработка предполагает изучение естественно-научного материала в непосредственной контактной форме с животным миром: в спектакле задействованы животные из «живого уголка» Дворца детского творчества.

Нестандартная форма подачи материала в виде проблемно-ориентированного подхода в обучении при подготовке спектакля-загадки позволяет детям глубже погрузиться в изучаемый материал и задействовать творческий потенциал, т.к. в сценарии спектакля заложены ответы на загадки, которые прозвучат в конце выступления. Помимо этого, в проекте осуществляется просветительская функция и элемент благотворительной направленности, а также происходит формирование активной гражданской позиции: дети-актеры вместе с животными выступают со спектаклями перед сверстниками-школьниками, а также людьми с ОВЗ (СПб ГБУ СОН Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Петроградского района Санкт-Петербурга).

Такие спектакли, сценарии которых разработаны педагогом, полезны как участникам, исполняющим роли, так и зрителям.

Участники закрепляют знания о биологии животных, во многих случаях учатся правильному поведению в разных ситуациях, происходящих в спектаклях плюс добавляется польза от участия в театральном действе, в котором нужно выучить свою роль, прочувствовать ее на себе. Кроме того, воспитывается чувство ответственности и сопереживания за общее дело.

Когда ребенок играет какую-либо роль в спектакле. он не просто занимается решением одной конкретной узкой задачи, а учится видеть ситуации с позиции наблюдателя, смотреть глубже, понимать себя и свою жизнь, находить ответы на многие фундаментальные вопросы.

Зрители, которыми в большинстве случаев являются дети в детских социальных учреждениях, инвалиды, пациенты со сложными заболеваниями, получают информацию о жизни животных, о правильном поведении в природе. Кроме того, они имеют возможность пообщаться с живыми животными, что особенно важно для больных детей.

Некоторые спектакли позиционируются как спектакль-загадка. В них участники намеренно делают ошибки, например, называют животных неправильно. И в конце спектакля ведущий задает вопросы о тех ошибках, которые были сделаны. Зрители могут показать свои знания, отвечая на заданные вопросы, и узнать правильные ответы.

В Приложении 1-3 приведены авторские сценарии спектаклей-загадок.

Данная методическая разработка адресована педагогам, реализующим программы естественнонаучной направленности.

Приложение1

Как правильно кушать муравьев?

спектакль-загадка

Действующие лица:

1. Пестун – старший медвежонок.
2. Мишка – младший медвежонок.
3. Ведущий.
4. Хранители животных.

Животные:

1. Кролик белый.
2. Кролик черный.
3. Ежик.
4. Черепаха (степная).
5. Ящерица (герозавр).
6. Желтопузик.

(Лесная поляна. Звуки леса.)

Вед: Тише-тише, ребята, вы же в лесу. В глухом лесу Ленинградской области. Это настоящий медвежий угол. Весна. Только что здесь прошла медведица с медвежонком муравейником. Слышите? Она остановилась возле реки что-то там делает. А вот … еще кто-то идет.

(Выходят Пестун, за ним неохотно плетется Мишка.)

ПТ: Мишка, ну давай побыстрее. Мама с братишкой уже на реке.

М: Ой не могу я так быстро, у меня лапки устали. Тебе хорошо, ты большая.

ПТ: Не придумывай, лапки у тебя такие же, как у братишки, а он уже вот там, у реки с мамой. Просто любишь придумывать развлечения по дороге.

М: Топа, ну пожалуйста, давай хоть немножко посидим.

ПТ: Ладно, отдыхай. Мама недалеко, наверное, рыбу ловит или утят. Они месяца два как вылупились, большие уже стали.

(Мишка ложится на спину. Пестун рядом садится.)

Вед: Эти медвежата – старшая сестра и младший братишка. Медвежата, рожденные в этом году, называются муравейниками, прошлогодние – лончаками. Но тех лончаков, что медведица оставляет при себе, чтобы они помогали смотреть и ухаживать за малютками муравейниками, именуют пестунами. А остальных лончаков еще осенью гонит медведица прочь от себя.

М: Как хорошо. Солнышко греет как мама. Всюду ягодки-малинки.

(*Мишка лапкой собирает ягоды и кладет их в рот. Переворачивается на живот и заинтересованно начинает копать, достает луковицу.)*

М: Топа, смотри, я что-то нашел.

(Пестун забирает луковицу.)

ПТ: Эта вкусняшка – медвежий корень. Для нас, для медведей, всякий лук, как валерьянка для кошек.

(Морду натирает, жует с удовольствием.)

ПТ: Молодец, копай-копай. Вот эти синенькие цветочки тоже вкусненькие – прострел называются.

(Мишка копает, достает желтопузика.)

М: А это тоже вкусняшка?

ПТ: Аааааа!!!

(Залезает на пенек.)

ПТ: Брось её, это же гадюка! Залезай ко мне.

(Мишка залезает на пенек.)

ПТ: Вечно с тобой неприятности, копаешься всюду.

М: То капай, то не копай. Ты, что Топа, так испугалась? Сама же утром говорила, когда мы кабана встретили, что мы - медведи, самые сильные и бояться никого не надо.

ПТ: Ну говорила, только самого главного не успела сказать. А знаешь, кто для нас, медведей самый страшный?

М: Тигр огромный?

ПТ: Нет. Да и тигры в нашем лесу не водятся. Они в Африке живут. А этот страшный и опасный, маленький такой хиленький.

М: А чего его тогда бояться?

ПТ: А он нас может бездомными сделать, без еды оставить.

М: Он что волшебник? Колдовать умеет?

ПТ: Никакой он не волшебник и колдовать уж точно не умеет. Он не из наших, лесных и не понимает, что нам без леса нет жизни. Вырубает леса, болота осушает, в речках и озерах рыбу губит. Он даже убить нас может ружьем своим.

М: А зачем он так делает?

ПТ: А потому что он толи сапиенс, то ли не очень сапиенс. Сложно это, ты лучше у мамы спроси.

(*Сбоку (их-ха кулис) лось чешет рога и сбрасывает их.)*

М: Ой, мамочки, вот он и ружье у него!

(Пестун берет рога.)

ПТ: Да не бойся, это лось был, он рога старые сбросил. Смешно даже, в двух шагах от себя лося не узнал.

М: А вот это даже обидно. Ты что, забыла, что мне всего четыре месяца?

ПТ: Ладно, не обижайся, я тебя сейчас учить буду. Перво-наперво тебе нюхать нужно, научиться. Настоящий медведь всякого за много метров учует.

(Выпускают кролика белого.)

ПТ: Нюхай его и запоминай запах. Это заяц.

(Мишка нюхает. Выпускают черного кролика.)

ПТ: А это кто?

М: По запаху – заяц, а по виду кто-то другой.

ПТ: Это тоже заяц. Только они всякие разные бывают: беляки, русаки, это черняк….. наверное.

(Пестун видит разбитое бурей дерево. Идет к нему.)

ПТ: Я тебе Мишка кое-что интересное покажу.

(Пестун увлечен деревом, Мишка сам по себе.)

М: Кого бы еще понюхать?

(Ворошит гнездо, достает ежика.)

М: Ураа! Нашел!

(Нюхает ежика.)

М: Ой-ё-ёй! Как больно!

(Хватается за нос.)

ПТ: Ты зачем ежика нюхаешь? Он же колючий.

М: Опять начинается. То нюхай, то не нюхай.

ПТ: Не ворчи, пойдем я тебе музыку сыграю.

Вед: Медведи любят забавы, когда косолапый сыт и здоров, играет даже сам с собой. Камни, например, с круч бросает и «уморительно» заглядывает на них, как они летят, подпрыгивают. Любят поплавать с плеском и шумом. Медведь, кстати, хороший пловец. А если найдет разбитое бурей дерево, у которого расщеплен ствол, то «музицировать» начинает. Ухватит мишка лапой за дранощепу, отогнет вниз и отпустит. Слушает потом с удовольствием, как дребезжит ствол вибрируя.

(Мишка потихоньку отползает от Топы. Принюхивается и находит черепаху. Пытается откусить.)

М: Топа, а как этого попробовать? Он жесткий какой-то, может не зрелый еще?

(Топа подходит.)

ПТ: Это черепаха болотная, оставь ее! У нее панцирь жесткий как камень. Ты лучше камень тот переверни, может там кладовая бурундука с орешками? Да и сам бурундук вкусненький, только шустрый очень – поймать сложно.

(Мишка ищет под камнем и вытаскивает ящерицу.)

М: Вот он, я его поймал!

ПТ: Это не бурундук, это ящерица. Бурундук – зверь пушистый, а ящерица, это амфибия голая.

(Пестун видит муравейник, идет к нему.)

ПТ: Мишка, смотри: муравейник, пойдем, я научу тебя, как правильно муравьев надо есть. А то вы с братишкой раскидаете все вкусное в стороны.

(Пестун и Мишка едят муравьев.)

Ведущий: Для молодых медвежат, не способных поймать какую-нибудь добычу, муравьи являются первым животным кормом после молока матери. Поэтому их и называют муравейниками. Смотрите, как они ловко справляются с муравейниками!

Присев около него, осторожным движением передних лап, используя длинные когти, вскрывают купол муравейника и раскрывают гнездовую камеру – там личинки и куколки муравьев. Потом запускает язык в самый центр и достает все содержимое.

(Слышен зов мамы.)

ПТ: Все, Мишка, пошли, мама зовет. А то я без еды останусь. Тебе-то хорошо, ты еще молока можешь пососать.

Вед: Ребята – это была сказка-загадка. Скажите пожалуйста, что было в ней правильно, а что нет? Каких животных можно встретить в нашем лесу?

Ответы:

- Не гадюка, а безногая ящерица желтопузик. В наших лесах не встречается.
- Тигры в Африке не обитают, они живут в Азии.
- Весной лоси не сбрасывают рога.
- Не заяц, а кролик.
- В наших лесах кролики не живут.
- Зайцев черняков не бывает.
- Бурундук в Лен. области не встречается.
- Герозавры обитают в Африке. Это рептилия, а не амфибия.
- Черепаха степная в Лен. области не встречается.

Приложение 2

История про зайца, с приключениями.

спектакль-загадка

Действующие лица:

1. Заяц.
2. Белка.
3. Волк.
4. Барсук.
5. Ведущий.
6. Хранители зверей.

Животные:

1. Кролик.
2. Морские свинки.
3. Желтопузик.
4. Еж.
5. Черепаха степная.

Ведущий: Эта история, про зайца с приключениями, произошла в одном удивительном месте. Оно недалеко отсюда, в Ленинградской области, на Свири, в заповеднике. Там есть одна заколдованная поляна, где все животные понимают друг друга.

(Выбегает Заяц. Быстро и нервно смотрит все вокруг (ищет кого-то). Белка прячется на дереве.)

Заяц: Здесь её нет, здесь тоже…

(Обращается к залу.)

Ребята, а вы белку тут не видели? Рыжую такую, шуструю? Нет?

Это хорошо, тогда спокойно посидеть можно.

(Садится на пенёк. Обращается к зрителям.)

Замучила она меня. Шишками в меня кидается. А это знаете, как больно?! Обиднее всего, что дразнится, бесхвостым называет. У меня же есть хвост! Да, он маленький, но о-о-чень красивый. Такого красивого хвоста во всём лесу больше не найти!

(Белка бросает в Зайца шишкой.)

Белка: Бесхвостый хвастунишка, бесхвостый хвастунишка!

(Заяц пытается её достать, но не может. Белка бросается шишками и дразнится.)

Заяц: Ну погоди, белка! Скоро заяц Рюкю из Японии приедет, он тебя и на дереве поймает!

Белка: Бесхвостый хвастунишка!

(Белка убегает.)

Заяц: Всё, допрыгалась! Сейчас же письмо Рюкю напишу, пусть побыстрее приезжает и поможет мне поймать эту рыжую! Так, а как же мне написать? Я японского языка ведь не знаю. Надо найти кого-нибудь, кто мне поможет.

(Выпускают кролика. Заяц подбегает к нему.)

Заяц: Привет, заяц. Ты случайно по-японски писать не умеешь? Нет? Очень жаль.

(Выпускают морских свинок. Заяц подбегает к ним.)

Заяц: Здравствуйте, хомяки. Вы японский знаете? Нет? Ну, извините.

(Заяц уходит. Животных убирают со сцены.)

Ведущий: А знаете почему он ищет кого-нибудь, кто знает японский язык? Заяц Рюккю – это древесный заяц. Он может н дерево забраться потому, что у него длинные когти. А живет такой заяц на острове Рюккю, в Японии. И он конечно же только по-японски понимает.

(Выходит Барсук, чистит шкурку, следом выходит Заяц.)

Заяц: Здравствуй, барсук.

Барсук: Здравствуй, заяц, рад тебя видеть. Ты чего такой грустный?

Заяц: Не могу найти, кто по-японски писать умеет и еще белка меня обижает. Ты случайно японский не знаешь?

Барсук: Нет, не знаю. А белка что?

Заяц: Надоела мне эта белка. Она, по-моему, какой-то неправильный гриб съела. Совсем неуправляемая стала. Пристаёт ко мне, шишками бросается. Смотри какой синяк у меня на лбу.

Барсук: Это наша рыжая белка? Странно, я её недавно видел, здоровая была, весёлая, приветливая.

Заяц: Наша, наша. Ты её не знаешь, она только притворяется здоровой.

Барсук: Кстати, заяц, как хорошо, что я тебя встретил! Пойдём со мной, я тебе покажу свою новую нору.

Заяц: Новую? А старая чем тебя не устраивала?

Барсук: Старая меня вполне устраивала, только вот лиса её заняла. Забралась ко мне, пока я на кормёжку ходил. Намусорила, всё раскидала, пометила, фу-у… Я зверь чистоплотный, не могу жить в такой грязи. С ней воевать не хочу. Мне проще новую сделать.

(Заяц, барсук уходят.)

Смена декораций (нора).

Ведущий: Барсук действительно очень чистоплотное животное. Он подстилку из листьев 2 раза в год меняет. Норы роет большие, с длинными проходами и гнездовыми камерами. А хитрые лисы очень часто их занимают.

(Входят заяц, барсук. Осматривают нору.)

Барсук: Здесь у меня коридор пятиметровый, здесь две спальни.

Заяц: Да, неплохо получилось. Но у меня получше нора. Побольше твоей будет, двухуровневая, джакузи есть, несколько спален, ну и все такое.

Барсук: Да ты что? Я сегодня же к тебе загляну. Может у себя что-нибудь улучшу. Ты где живёшь?

Заяц: Возле самой большой ёлки, на второй поляне.

Барсук: Всё, договорились. Жди меня вечером сегодня. Я к чаю брусничного варенья захвачу.

(Заяц замечает желтопузика.)

Заяц: Ой, что это такое у тебя под листьями шевелится?

(Заяц в страхе залезает на стул. Барсук достаёт желтопузика.)

Барсук: Не бойся, это уж, он не ядовитый.

Заяц: И не боюсь я вовсе. Я же храбрый и сильный зверь! У меня аллергия только на этих амфибий. Ты её куда-нибудь убери.

Барсук: Хорошо, хорошо отнесу подальше.

(Барсук относит на место желтопузика. Заяц слезает со стула.)

Заяц: Мне уже пора идти.

Барсук: До вечера, Заяц.

Заяц: Приходи, буду ждать.

(Заяц уходит, барсук за ним.
Смена декораций, желтопузика уносят.
Выходит, заяц, садится на пенёк.)

Заяц: Да что же такое! Чем дальше, тем хуже. Захвастался я что-то и совсем запутался. Хочу, чтобы всё по-хорошему было, а получается как всегда!

(Выходит, волк.)

Волк: Привет, ушастый.

Заяц *(грустно)* Привет.

Волк: Ты сегодня какой-то не такой. Случилось что-то или заболел?

Заяц: Все нормально.

Волк: Пойдём, поищем на обед что-нибудь вкусненькое.

Заяц: Не хочу есть.

Волк: Ты точно заболел! Или у тебя что-то случилось? Может я могу тебе помочь?

Заяц: Ты мой друг, Волк. Только тебе я могу рассказать, что со мной. Я очень хвастливый заяц и поэтому у меня всё очень плохо.

Волк: Рассказывай, помогу чем могу.

Заяц Всё началось в конце лета.

Встретилась мне Белка. Она такая пушистая, красивая, весёлая. Решил я ей понравиться и говорю:

«Ты, белка, осенью себя не утруждай, не надо тебе собирать запасы на зиму. Приходи ко мне осенью за орехами. У меня возле норы есть огромный огород, я там посадил грецкий орех. У меня этих грецких орехов видимо-невидимо. Я отдам всё, тебе хватит не на одну зиму».

Поверила она мне, запасов не сделала. Осенью пришла ко мне и увидела, что у меня не то что орехов, у меня даже норы нет. Мы, зайцы, нор и гнёзд не делаем. Зимой прячемся в укромном месте под ёлочками или кустиками. С тех пор она мне проходу не даёт. Дразнит бесхвостым хвастунишкой и шишками в меня кидается. Прыгает по деревьям, не достать мне её.

Потом барсуку нахвастал про нору, когда искал того, кто японский язык знает. Скоро все в лесу меня будут дразнить. Что делать?

Волк: Хорошо заяц, что ты мне всё рассказал. Тебе надо набраться смелости и признаться, что ты нахвастал.

Заяц: Ну как мне смелости набраться, если я обыкновенный, трусливый заяц?

Волк: Знаю я одно волшебное средство. Пойдём ёжика – волшебника искать.

(Заяц, волк уходят.
Смена декораций.
Свет погашен.
Заяц, волк выходят.)

Заяц: Волк, долго нам ещё идти? Уже темно совсем.

Волк: А мы уже пришли. Надо его под кустами поискать.

(Заяц и волк в темноте ощупывают под кустом.)

Заяц: Вот, что-то нашёл.

(Достаёт черепаху.
Волк нюхает, берёт в руки.)

Волк: Это не он, это черепаха.

(Заяц ищет дальше. Находит ежа.)

Заяц: Ой, какой колючий!

(Свет зажигается.
Заяц достаёт ежа.)

Волк: Это точно он. А теперь повторяй за мной заклинание. Ёжик, ёжик, помоги. Хвасту от хвасты освободи.

Заяц: Ёжик, ёжик, помоги. Хвасту от хвасты освободи.

Волк: Теперь обойди вокруг него два раза.

(Заяц 2 раза обходит ежа.)

Волк: Всё, теперь ты не хваста. Пойдём запасы для белки на зиму собирать.

(Заяц, Волк уходят. Смена декораций. Стол с угощениями.)

Ведущий: С помощью своего друга Волка и ёжика-волшебника Заяц набрался смелости и признался, что он обманывал друзей хвастая. С Волком они собрали для Белочки запасы. А сейчас они встретились на поляне и чай пьют с вареньем.

(Выходят Заяц, Волк, Барсук, Белка. Садятся за стол.)

Барсук: Как хорошо, Заяц, что ты рассказал нам правду. А то ведь я тебя всю ночь искал и обиделся сильно.

Белка: Ты молодец Заяц. И за запасы на зиму спасибо.

Заяц: Это мне Волк с ёжиком помогли. Как я рад, что вы меня простили за хвастовство и обман. А то бы я совсем один остался. А одному как на свете жить?

Ведущий: Ребята, это сказка-загадка. Скажите пожалуйста, что правильно, а что нет?

Ответы:

- Кролик, а не заяц.
- Морские свинки, а не хомяки.
- Желтопузик, а не уж.
- Рептилия, а не амфибия.

- Грецкий орех не растет в Лен. области.
- Черепаха степная в Лен. области не водится.
- Желтопузик не водится в Лен.обл.

Приложение 3

Умкин Новый Год.
(из сказок полярников)

Действующие лица:

1. Мама – белая медведица.
2. Умка – белый медвежонок.
3. Лакич – полярная собака.
4. Полярный врач.
5. 1 Полярник.
6. 2 Полярник.

Животные:
1. Ежик африканский.
2. Герозавр.
3. Черепаха.
4. Морская свинка.
5. Желтопузик.
6. Кролик.
7. Курица.

Часть первая.

Берлога.

(Северный полюс. Снег. Мама-медведица устраивает берлогу. Умка помогает. На заднем плане «домик», «контейнер»)

Мама: — Вот так хорошо. Поправили тунельчик. Теперь можно и спать спокойно.

Умка: — Ну, мама, ну пожалуйста, отпусти меня к Лакичу. Я спать не хочууу.

Мама: — Нет, Умка. Надо силы беречь. С едой сейчас плохо. На охоту я пока ходить не могу. Малыша, братишку твоего, нельзя одного оставлять. Потерпи еще немного.

Умка: — Ну пожалуйста, ну мамаааа…

Мама: — И не упрашивай! Ложись рядышком и отдыхай.

(Мама укладывается в берлогу. Обнимает Умку.
Мама засыпает. Умка щиплет себя. Таращит глаза.)

Умка: — Не спать. Ой, больно! Не спать, не спать, не спать…

(Умка смотрит на маму.)

Умка: — Всё, мама крепко заснула!

(Умка потихоньку вылезает из берлоги. Прикрывает вход и на цыпочках уходит.)

Часть вторая.

Полярная станция.

(Домик, контейнер, льдина, открытая банка сгущенки.
Выходит Лакич. Нервничает.)

Лакич: — Ну, где же Умка? Сказал, что утром придет… А уже обед!

(Вприпрыжку выходит радостный Умка.)

Умка: — А вот и я! Заждался? Я раньше не мог. Мама долго не засыпала.

Лакич: — Я тебя с утра жду. Смотри, что я для тебя с завтрака приберег.

(Протягивает банку сгущенки.)

Умка: — Вкусняга! Сгущёнка!

(Начинает вылизывать банку.)

Лакич: — Там на донышке немного осталось. Ты поаккуратнее, а то банка-то железная.

(Умка сначала лижет. Потом язык не может достать из банки.)

Умка: — У-у-гу, а-а-а-а!!!

Лакич: — Что? Язык примёрз к банке?

Умка: — У-у-гу-у…!

Лакич: — Да не волнуйся ты так. У меня сто раз такое случалось. Ты слюни туда напускай, грей банку слюнями то!

(Умка укает. Лакич помогает отлепить банку.)

Умка: — Вкусно! Только мало.

Лакич: — Погоди, завтра будет Новый год. Знаешь сколько вкусняшек будет?

Умка: — Видимо-невидимо?

Лакич: — Даже больше. Обязательно завтра приходи. О!!! Пойдем на льдине покатаемся?

(Умка и Лакич залезают на льдину. Расшатывают ее, радуются. В испуге замирают (увидели косаток).)

Умка: — Лакич, это кто?

Лакич: — Это косатки! Покатались!!!

(Умка и Лакич начинают бегать по льдине, хотят спрыгнуть, но вокруг косатки. Они в испуге отскакивают в середину.)

Лакич: — Пропали мы! Они нас окружили. Сейчас льдину начнут ломать. На помощь!!!

(Из домика выбегает Полярник-врач, за ним другие полярники. Они берут бугры и подтаскивают льдину. Лакич и Умка перепрыгивают на безопасное место. Радостно обнимаются, садятся. Полярники окружают Лакича и Умку.)

Полярник-врач: — Вовремя успели. Погибли бы, глупыши!

1 Полярник: — Медвежонок-то откуда?

2 Полярник: — Сирота, наверное. Вот бедняга… Надо его накормить. И на базу послать радиограмму, спросить, что с ним делать.

1 Полярник: — Самим нам не выкормить. Еда только на нас рассчитана, а вертолеты редко прилетают. Погода сейчас совсем не лётная.

(Во время разговоров Умка и Лакич потихоньку уходят на цыпочках, прячутся. Полярники не замечают этого, продолжают разговор.)

Полярник-врач: — А, медвежонок-то не выглядит истощенным. Может быть медведица где-то рядом? Если мы его на базу, в город отправим, то его в зоопарке будут держать.

1 Полярник: — Да, в клетке сидеть всю жизнь – это не жизнь.

2 Полярник: — А если с голоду помрет – это лучше?

1 Полярник: — И так плохо и этак не хорошо. Пошлю телефонограмму, как решат на базе, что с медвежонком делать, так и сделаем. Завтра как раз вертолёт Новогодний прилетит.

(2 Полярник оглядывается, замечает, что Мишки нет.)

2 Полярник: — А где же медвежонок?

Полярник-врач: — И Лакич мой куда-то пропал. Пошли в дом, там и поговорим.

(Уходят полярники. Вылезают Умка и Лакич.)

Умка: — А что такое Новогодний вертолёт?

Лакич: — Обычный вертолёт с едой, со всякими вещами. Только ещё пришлют кучу вкусняшек и подарков!

Умка: — А Зоопарк где?

Лакич: — В городе большом. Я там родился и вырос. А потом с врачом приехал сюда.

Умка: — А в городе хорошо?

Лакич: — Хорошо. Там знаешь сколько животных! И хищных, между прочим, косаток нет! Гулять можно в парке нормально!

Умка: — А какие там животные? Как тюлени?

Лакич: — Нет, всякие разные. Их много очень.

Умка: — Расскажи про них, пожалуйста.

Лакич: — Потом, когда-нибудь!

Умка: — Ну пожалуйста, ну расскажиии сейчас…

Лакич: — Хорошо, хорошо, расскажу, не ной только. Садись поудобнее… Закрой глаза…

(Свет гаснет. Выносят по очереди животных.)

Третья часть.

Животные

(Включается свет. Кролика достают.)

Лакич: — Вот, например, кролик. Некоторые думают, что это грызун, а он из зайцеобразных.

Умка: — Ой, тёпленький какой, мягкий.

(Ёжика достают.)

Лакич: — А это ёжик, он насекомых ест. В Африке такие маленькие водятся.

Умка: — Ого, колючий какой!

(Желтопузика достают.)

Лакич: — А это желтопузик, к пресмыкающимся относится.

Умка: — Он не кусается?

Лакич: — Нет, это же безногая ящерица.

Умка: — Какой ты умный всё-таки Лакич.

Лакич: — Ну да, я же полярный пёс!

(Морскую свинку достают.)

Лакич: — Это морская свинка.

Умка: — В море живёт что ли?

Лакич: — Нет, к морю никакого отношения не имеет. Она из Южной Америки. Называли когда-то заморской, а потом приставка «за» куда-то подевалась, и стала она морской свинкой.

(Герозавра достают.)

Лакич: — Смотри какая ящерица большая! Она из Африки.

Умка: — Как её зовут?

Лакич: — Герозавр.

(Черепаху достают.)

Лакич: — Это черепаха.

Умка: — Ничего себе! Какая одежда у неё жесткая.

Лакич: — Это панцирь, он нужен для защиты, как домик для нас.

(Курицу достают.)

Умка: — Какая птица смешная. Она быстро летает?

Лакич: — Нет, она не летает. Курица это. Она хорошая, она яйца несёт. Цыплят высиживает.

(Гаснет свет. Животных уносят.)

Часть четвертая.

Умка в опасности.

(Умка обнимает Лакича.)

Умка: — Как мне повезло, что я с тобой подружился, ты столько всего знаешь интересного. Завтра вечером обязательно приду к тебе на Новый год.

Лакич: — А мама тебя отпустит?

Умка: — Нет, конечно. А я и спрашивать не буду. Прибегу, когда она заснет.

Лакич: — Что-то не нравится мне это, неправильно как-то получается.

Умка: — А, по-моему, очень даже правильно. Ну, до завтра.

(Умка и Лакич уходят. Выходят полярники, готовят контейнер для Умки.)

Полярник-врач: — Сюда положим рыбу, сгущенку открытую, мясо.

1 Полярник: — А веревку от двери протянем к домику, там и будем сторожить.

Полярник-врач: — Точно, как медвежонок зайдет в контейнер, тут мы дверь и закроем.

2 Полярник: — Надо поторопиться, скоро вертолет прилетит.

1 Полярник: — Все готово. Прячемся в засаде.

Полярники уходят, протягивая веревку к домику.
Вприпрыжку выбегает Умка. Нюхает.

Умка: — Как вкусно пахнет. Сгущенка!

(Заходит в контейнер. Дверь захлопывается.)

Умка: —Спасите! Помогите! Выпустите меня!

(Выбегает Лакич.)

Лакич: — Умка, это ты?

Умка: — Я!

Лакич: — Зачем ты туда залез?

Умка: — За вкусняшками.

(Лакич пытается открыть дверь, у него не получается.)

Лакич: — Обжора несчастная! Мне дверь не открыть, замок захлопнулся.

Умка: — Спасите! Помогите!

(Выходят Полярники.)

Полярник-врач: — Вовремя успели заманить малыша.

1 Полярник: — Да, повезло медвежонку, скоро уже вертолет прилетит.

Полярник-врач: — В городе, в зоопарке будет Новый год встречать.

(Полярники проверяют дверь.)

2 Полярник: — Контейнер крепкий, замок надежный. Пора и нам к празднику готовиться.

(Полярники уходят. Лакич пытается открыть контейнер. У него не получается.)

Умка: — Выпустите меня! Я хороший! Я хотел только маме на Новый год сгущенку подарить!

Лакич: — Умка, не волнуйся и не плачь. Я сам не смогу открыть дверь, побегу за помощью к твоей маме.

Умка: — У-у-у-у-у-у!!!

(Выключается свет.)

Часть пятая.

Берлога.

(Включается свет. Лакич прибегает к берлоге, открывает вход. Будит медведицу. Медведица просыпается, ищет Умку.)

Лакич: — Вы только не волнуйтесь.

Медведица: — Что с Умкой? Где он?

Лакич: — Он на полярной станции, в контейнере. А скоро вертолет прилетит. Отвезет его в зоопарк. Полярники думают, что он сирота. А дверь я открыть не могу!

Медведица: — Я не могу малыша оставить! Он замёрзнет!

Лакич: — Вы бегите быстрее туда. А я здесь с малышом останусь. Греть его буду. У меня же шерсть густая и теплая.

(Свет выключается.)

Часть шестая.

Северное сияние.

(Свет включается. Медведица прикрывает берлогу и бежит к контейнеру. Открывает дверь. Вдвоем с Умкой бегут в берлогу. Выключают свет. В берлоге медведица и Умка. Выходит Лакич.)

Лакич: — С Новым Годом!

(Достает сгущенку и дарит ее Медведице и Умке.)

Лакич: — Это вам. А это тебе.

Медведица, Умка: — Спасибо!

Медведица: — И тебя с Новым Годом! Желаем всего самого хорошего.

Умка: — И, чтобы шерсть была всегда пушистая, вот.

Лакич: — Спасибо. Умка, пойдем на минуту на улицу. Я тебе чудо покажу.

(Умка и Лакич выходят на улицу. Гаснет свет. Северное сияние.)

Умка: — Ой, как красиво! Что это?

Лакич: — Это северное сияние, По всему небу такая красотень. Ни один салют таким никогда не будет.

(Умка смотрит вверх. Протягивает ладошку.)

Умка: — Лакич, мне звезда упала на лапку.

(Лакич смотрит на звезду.)

Лакич: — Еще одно чудо. Она такая красивая, как хрустальная. Такая может любое желание исполнить. Загадывай.

(Умка задумался. Выглядывает медведица.)

Умка: — Мама, а это тебе подарок от меня.

(Медведица берет звезду обнимает Умку и Лакича.)

Медведица: — Я очень хочу, чтобы все друг друга любили и были счастливы. С Новым Годом!